

# Projet pédagogique des classes de CPA et de CE1B

Les deux classes ont reçu la visite de l'artiste Malgache Temandrota le lundi 12 avril 2016.

## Le déroulement du projet :

### **La rencontre avec l'oeuvre et l'artiste :**

Après une intervention pendant le cours de Malgache le jeudi précédent, pendant laquelle il a parlé de ses inspirations et de son approche artistique, à travers la projection de ses œuvres en diaporama, les élèves ont pu admirer, étudier et parler autour d'une de ses œuvres originale apportée pour l'occasion.

### **La démarche de l'artiste :**

Tema a présenté cette oeuvre en précisant sa démarche artistique et en détaillant les techniques utilisées. Dans son travail, il s'appuie sur les éléments de la nature, et en particulier sur la terre.

La réalisation d'une oeuvre se passe en plusieurs étapes, généralement, un élément déclencheur souvent un objet trouvé au hasard parmi les objets du quotidien, déclenche une idée, alors il met en place son support fait de terre, de roseaux ou de végétaux divers, qu'ils tissent comme des liens entre le passé le futur, les êtres et les croyances. Il parle souvent d'équilibre de force et de protection, de symétrie et de forme. Les gestes et traces ancestraux reviennent quasi-systématiquement. Lorsque son support est prêt, il se lance dans le processus de création et trace ligne et couleur souvent en partant du centre. Il laisse son imagination prendre le contrôle souvent en écoutant plusieurs musiques superposées et lancinantes. Il est comme en transe dans un état de plaisir intense. L'oeuvre peut être achevée en quinze minutes. Il sent quand le travail doit se terminer.

### **La pratique des élèves :**

Il a proposé aux élèves de partir d'un support d'argile, déterminé par une forme géométrique choisie selon le ressenti de chacun. Les enfants ont ainsi modelé leur forme consolidée sur un fil de fer. Après le séchage, les enfants ont mélangé de la gouache avec de la colle pour "décorer" selon leur imagination les deux faces de leur forme. Ils ont suivi la technique du peintre avec des contours, des quadrillages, un effet central et des rayonnements. Les travaux des élèves ont ensuite été exposés, suspendues sur un tapis ayant servi à la découpe des kapa kapas (tongs) que l'artiste a récupéré au marché. Les habitants se servent généralement de ce matériel pour faire des clôtures ou des cages à poules.

Pendant la création, les enfants étaient très enthousiastes. Il y avait un fond de musique africaine pour essayer de reproduire l'ambiance dans laquelle travaille l'artiste. Les compositions terminées ont donné naissance à d'autres envies et les enfants ont continué librement à créer d'autres formes et à peindre ce qu'ils ont ramassé dans la cour, des cailloux et branches. Tema a ajouté sa touche finale en uniformisant le travail par des interventions en peintures noire et blanche sur le support et sur les travaux des enfants.

### **Paroles d'enfants : décrire, raconter exprimer des émotions...**

**"Avec Tema, nous avons imaginé nos propres formes pour les dessiner, les modeler et les peindre. Après cela, chacun a pu créer un mobile fait de fil de fer, d'argile et de peinture. Nous les avons réunis pour réaliser une oeuvre collective qui est exposée dans la cour de l'école."**

**"J'ai aimé peindre et c'était trop court".**

**"Ma forme s'est cassée parce que c'était trop sec et trop fin"**

**"C'était amusant de toucher la terre et c'était sale"**

**"C'était difficile de faire un losange"**

**"On a mélangé les couleurs et la colle après c'était très épais"**

**"Après l'exposition on pourra emmener notre forme à la maison"**

**"J'étais contente de voir Tema et de faire de la peinture sur de la terre"**

**"Je voudrais recommencer"**