

PROJET HISTOIRE DES ARTS

Intervention de l'artiste plasticien Temandrota dans le cadre de la préparation de l'épreuve orale d'Histoire des arts en troisième.

Elèves concernés : 3^{èmes} A et B

Professeurs responsables : Annick Raharimanana et Valérie Kreitel.

Objectifs :

1/ Se familiariser avec la démarche de la création artistique grâce à la rencontre de l'artiste.

2/ Découvrir cinq œuvres contemporaines d'arts plastiques liées à la culture malgache.

3/ Valoriser les connaissances culturelles et linguistiques en malgache.

4/ Se préparer à l'épreuve d'oral d'histoire des arts en apprenant à :

- Décrire une œuvre d'art. (découverte des codes qui en permettent la lecture et l'analyse)
- Elaborer une interprétation à partir de la description de l'œuvre et des connaissances sur l'artiste.
- Exprimer une perception personnelle sensible et argumentée.
- Faire des rapprochements avec d'autres œuvres d'art.

Préparation en amont :

1/ Présentation des œuvres sélectionnées.

2/ Recherches sur l'artiste. En cours de malgache : travail sur les termes spécifiques employés par Temandrota et sur le vocabulaire des valeurs spirituelles dans la culture malgache. En cours de français : rédaction d'une petite biographie de l'artiste.

3/ Préparation de questions pour animer les échanges avec l'artiste, en français et en malgache.

Exploitation de l'intervention de l'artiste :

1/ Utiliser la grille d'analyse des œuvres d'histoire des arts pour étudier une œuvre choisie

2/ Production orale : en s'inspirant de l'exemple d'une émission « Palettes » (ARTE), enregistrer sur le logiciel Audacity un bref commentaire des cinq œuvres sélectionnées de Temandrota.

Dates, horaires et modalités de l'intervention de Temandrota :

1/ A déterminer dans la deuxième quinzaine du mois de mars.

2/ Quatre heures souhaitées pour chaque classe.

- 2 heures pour les échanges consacrés à la démarche de création et à la culture traditionnelle malgache comme source d'inspiration.
- 2 heures consacrées au travail sur la description, l'interprétation et la formulation d'un ressenti personnel.